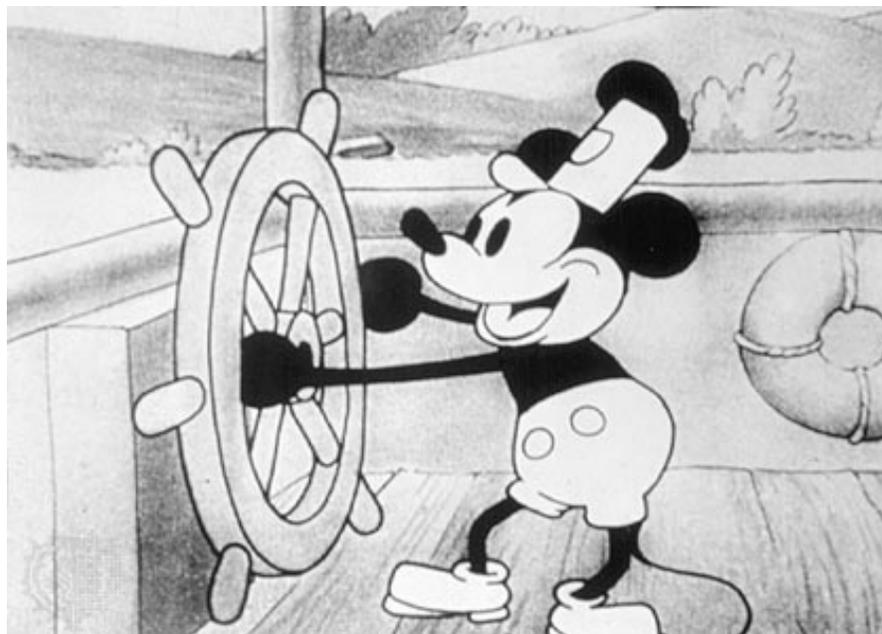
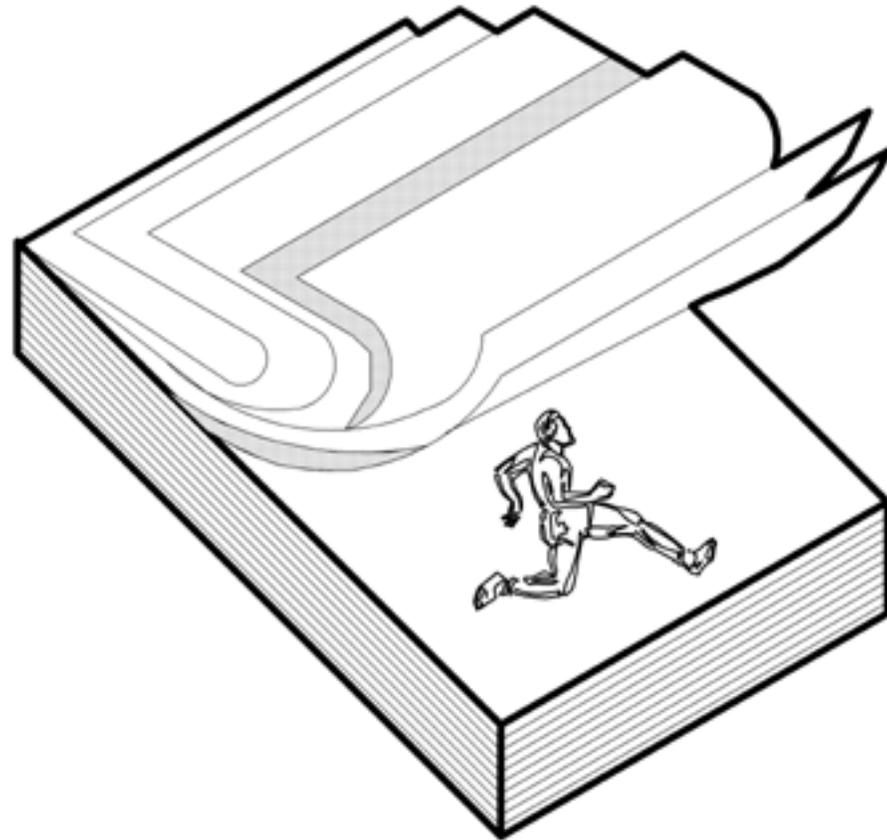


Historia de Animación



El animación es un secuencia de imagines que muestra cambio entre el tiempo para mostrar el movimiento.



Antes del invención de películas, los humanos han mostrado movimiento entre arte estático – como el arte de los cuevas de Francia, hace 20, 000 años o imagines de Egipto antiguo o Grecia antiguo que muestran imágenes entre secuencias



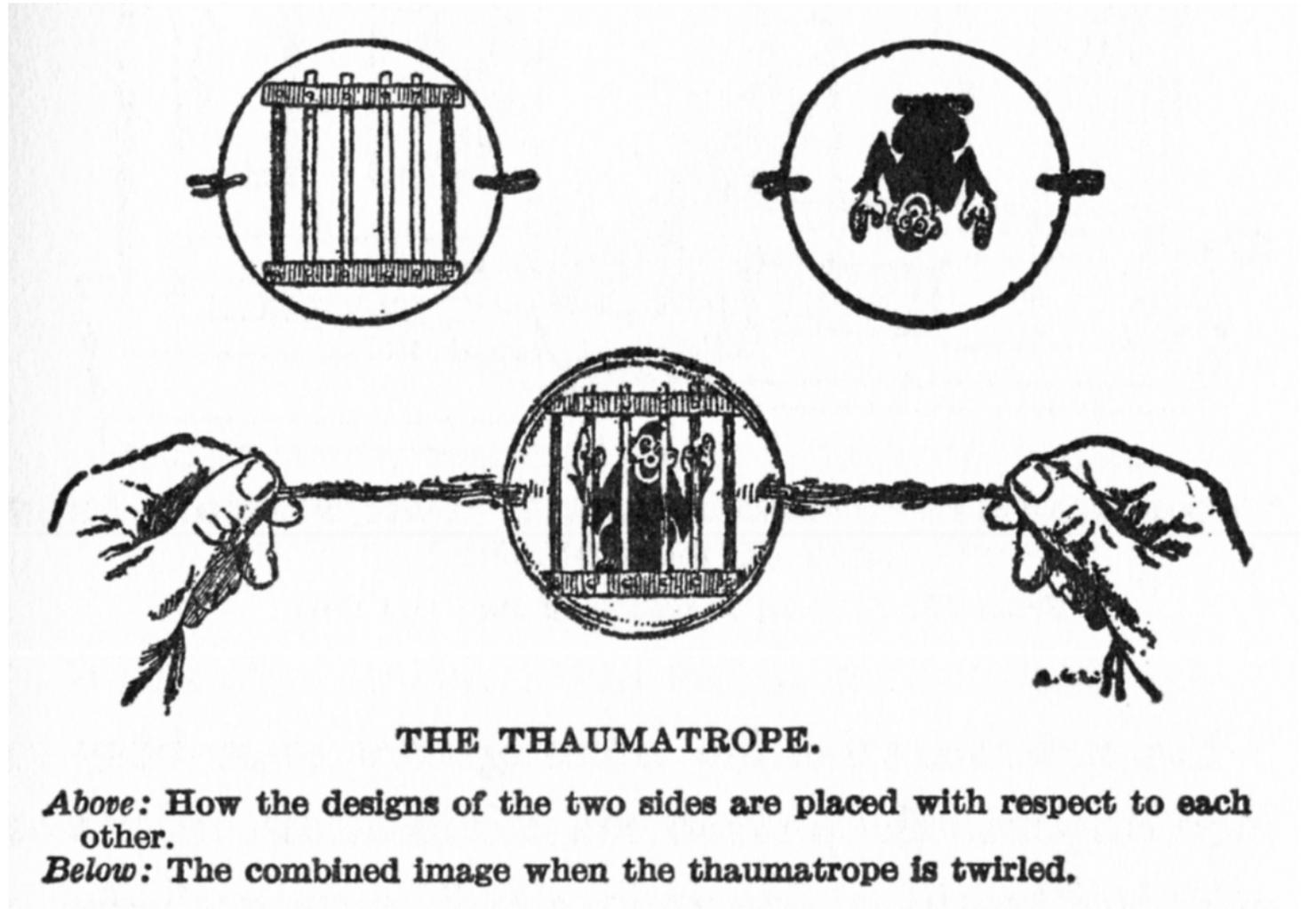
En un tiempo mas moderno pero todavía antes de películas

Empezando próximamente hace 200 años, fue el invención de muchos cosas para entrenar la gente. Estas cosas no uso proyección entonces solo uno o dos personas pudieran ver en un tiempo – entonces eras mas como juegos que películas.

Todavía estas cosas – (Thaumatrope, Phenakitascope, Flip Books, y Praxinoscope) están usados como juegos y estudiantes de animación y movimiento para entender exactamente como funciona la ciencia de movimiento.

Thaumatrope – 1824

Fue un juego simple de un disco pequeño con un foto diferente en el frente y el atrás. Fue attached entre dos strings y cuando los strings era rotado rápidamente entre los dedos los dos fotos se aparece combinar entre un solo foto.



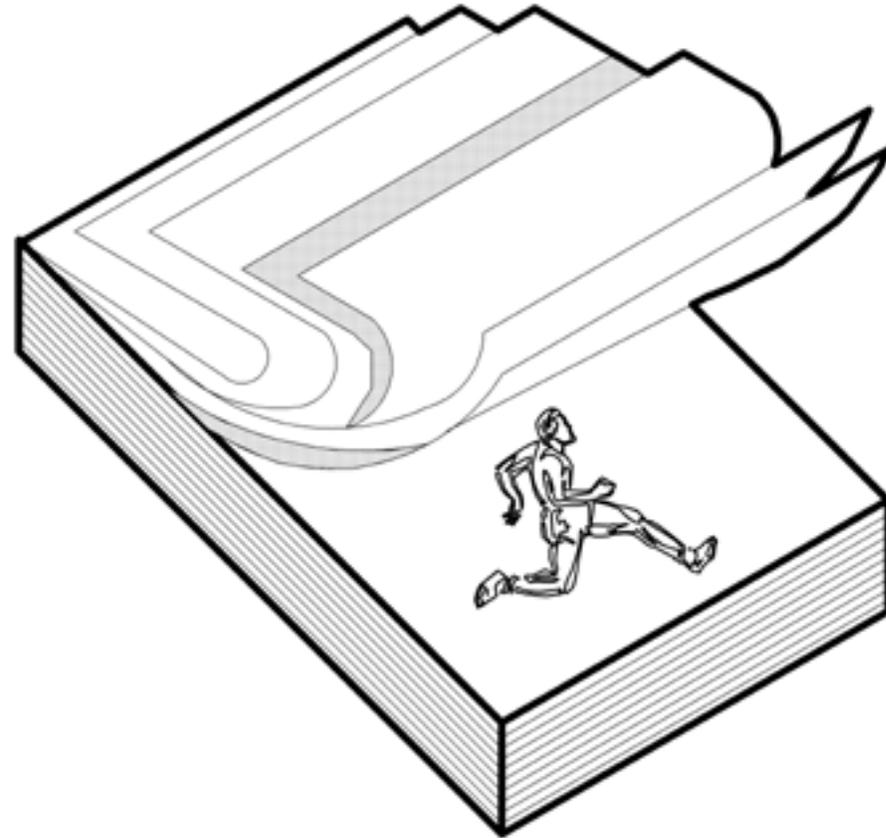
Phenakitascope – 1831

Este fue un invención temprano de animación. Fue un disco con un series de imágenes en espacios del mismo tamaño del centro. Este invención seria muévedo en frente de un espejo y revolvado – porque los imagines les pueden ver rápidos el ojo ve movimiento.



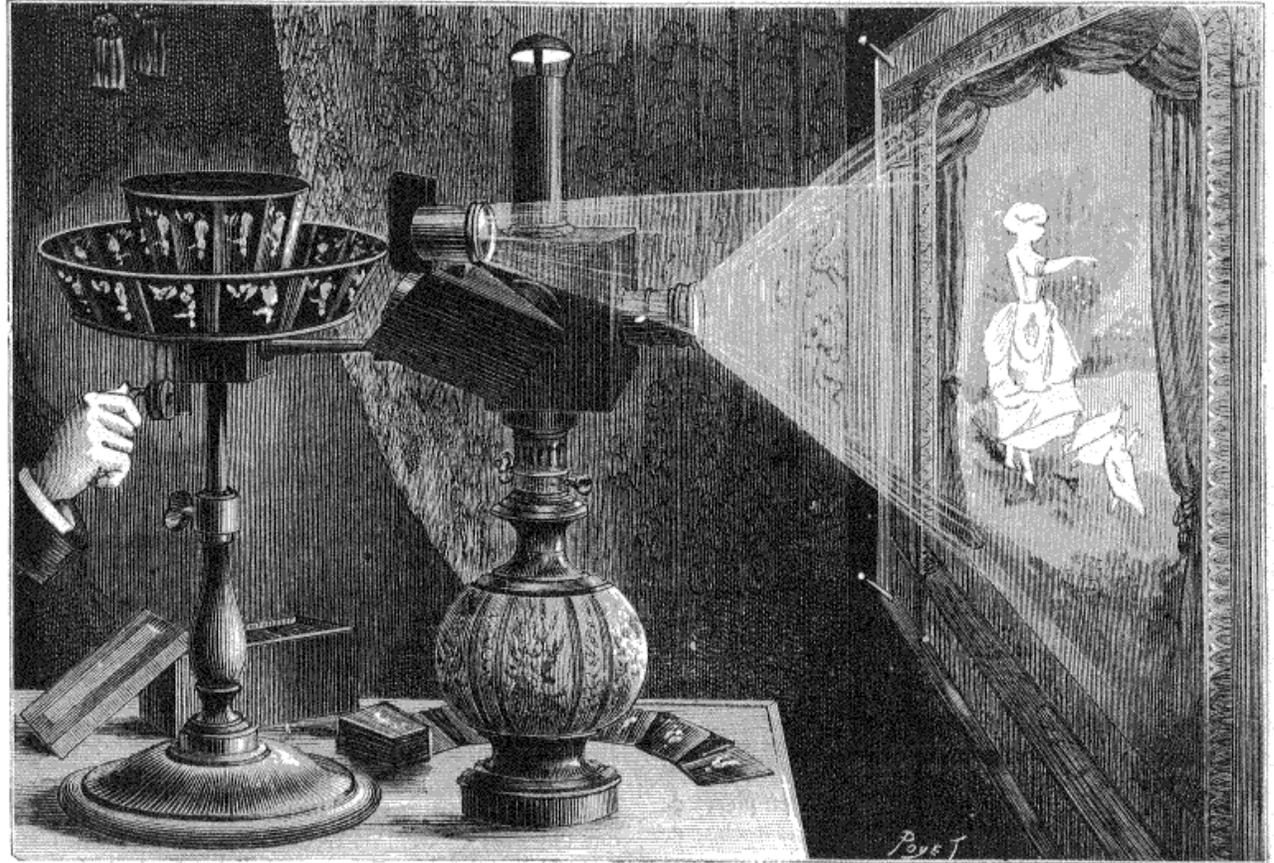
Flip Book – 1868

Es un libro chichito – en que cada pagina tiene un imagen entre secuencia. Cuando haces el movimiento con tus dedos rápido entre las paginas puedes ver el movimiento.



Praxinoscope – 1877

Le primero proyección de animación entre un screen era creado por un Charles-Emile Reynaud. El también invento el Theatre Optique. El dibujo entre un strip de papel transparente. Mas que medio millón personas fue a ver sus proyecciones.

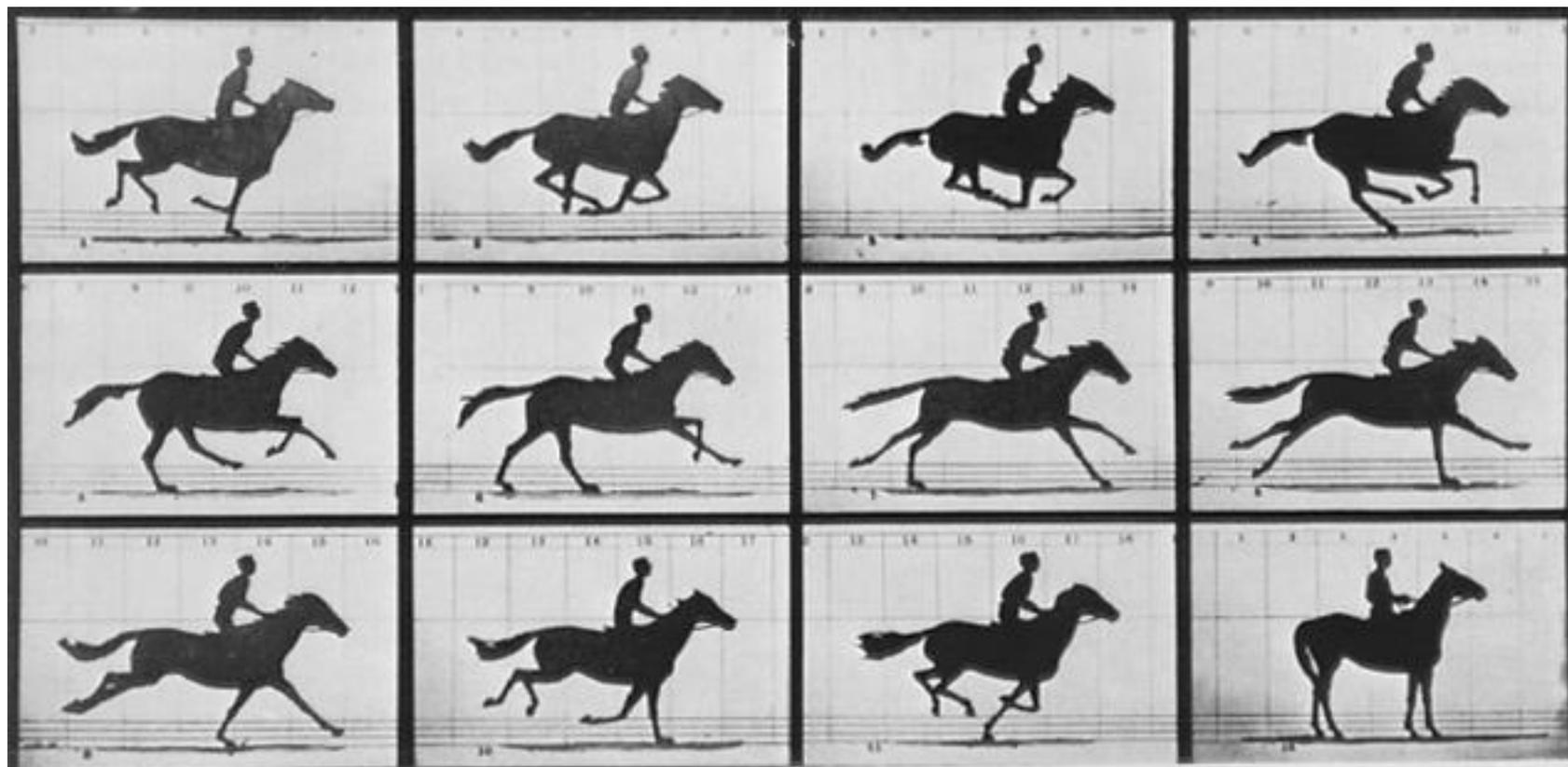


Nouveau praxinoscope à projection de M. Reynaud.

Animación Tradicional

- El primer película que era recordado entre film era El Dibujo Encantado en 1900, y después Los Caras Cómicas (Humorous Phases of Funny Faces) 1906 – Stuart Blackton – el esta considerado el papa de animación entre Los Estados.
- El primero película animado usando dibujos de manos era en 1908 – Fantasmagoría – de Emile Cohl – es de un figura stick muévedo y morfando objetos. Fue dibujado en papel y entonces shot entre film negativo.





Copyright, 1878, by MUYBRIDGE.

MORSE'S Gallery, 437 Montgomery St., San Francisco.

THE HORSE IN MOTION.

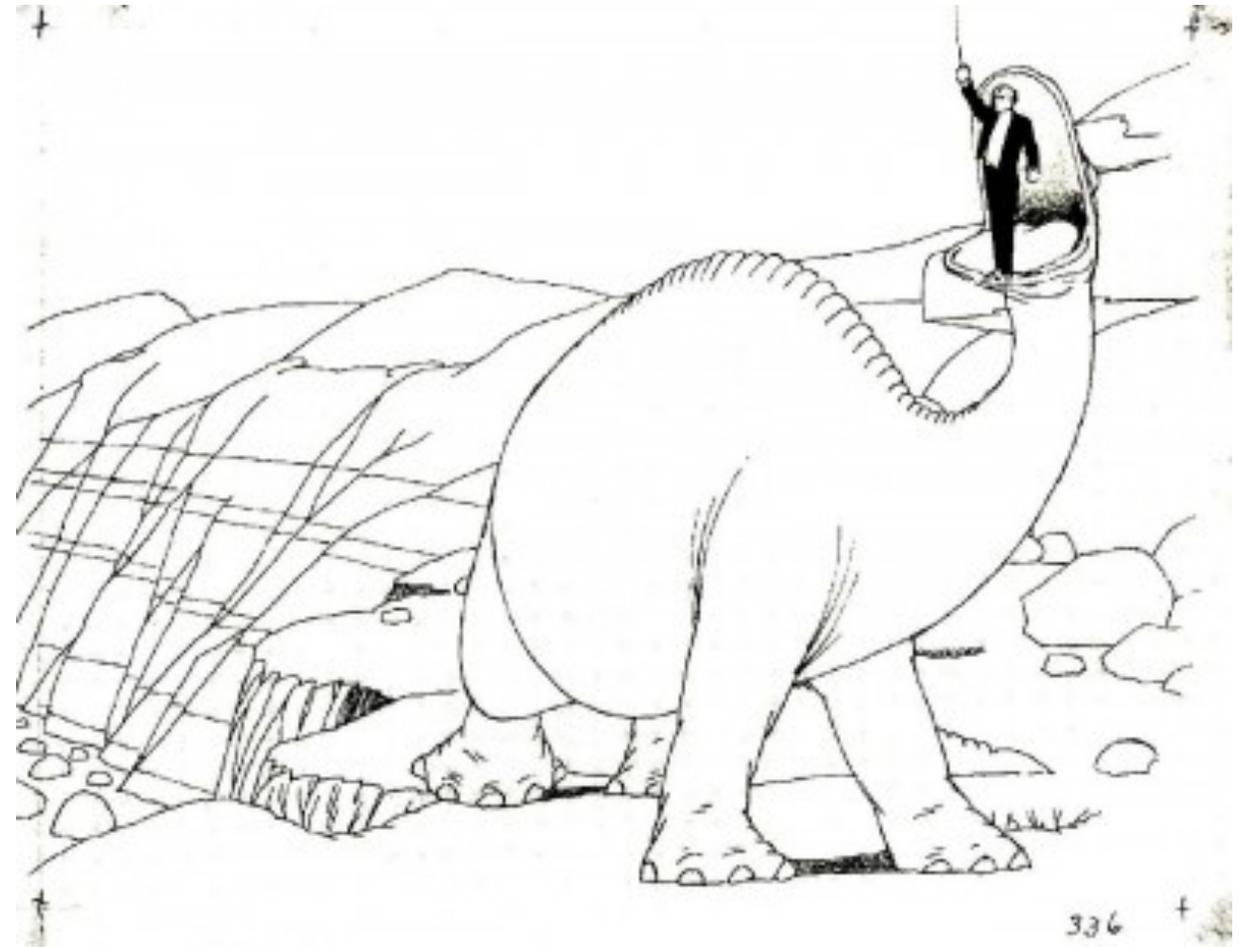
Illustrated by
MUYBRIDGE.

"SALLIE GARDNER," owned by LELAND STANFORD; running at a 140 gait over the Palo-Alto track, 19th June, 1878.

AUTOMATIC ELECTROPHOTOGRAPHY

The negatives of these photographs were made at intervals of twenty-seven inches of distance, and about the twenty-fifth part of a second of time; they illustrate consecutive positions assumed in each twenty-seven inches of progress during a single stride of the horse. The vertical lines were twenty-seven inches apart; the horizontal lines represent elevations of four inches each. The exposure of each negative was less than the two-thousandth part of a second.

Los animaciones con mas detalles requiere un equipo de animadores cada uno dibujando los dibujos, o diseños de fondo, o caracteres. En 1911, Windsor McCay he hecho Little Nemo y en 1914 Gertie el Dinosaurio Gertie fue uno de los primeros caracteres



Max y Dave Fleischer – 1915

- Ellos uso film o rotoscoping para hacer sus animaciones
- Han hecho – Betty Boop, Popeye, y Superman



Stop Motion – es un técnica en que objetos reales están muévedo entre el tiempo que sus imagines están recordados – entonces mira que los objetos se mueva entre fuerzas invisibles.

- Influye de Emile Cohl, el autor del primer película de títeres animados es Ladilas Starevich – en 1912 el se hecho un película usando títeres de bichos se llama The Cameraman's Revenge, que era de violencia, relaciones complejos, y caracteres con motivación, y emociones fuertes.



Películas en full

- El primeros películas enteros de animación eran de Ouirino Cristiani de Argentina – El Apóstol en 1917 y Peludopolis en 1931 – de un fuego, ninguno de estés películas has sobrevivido.
- Entonces la animación entero que has sobrevivido es The Adventures of Prince Achmed – Un Stop Motion de títeres – entre un solo animadora – Lotte Reiniger

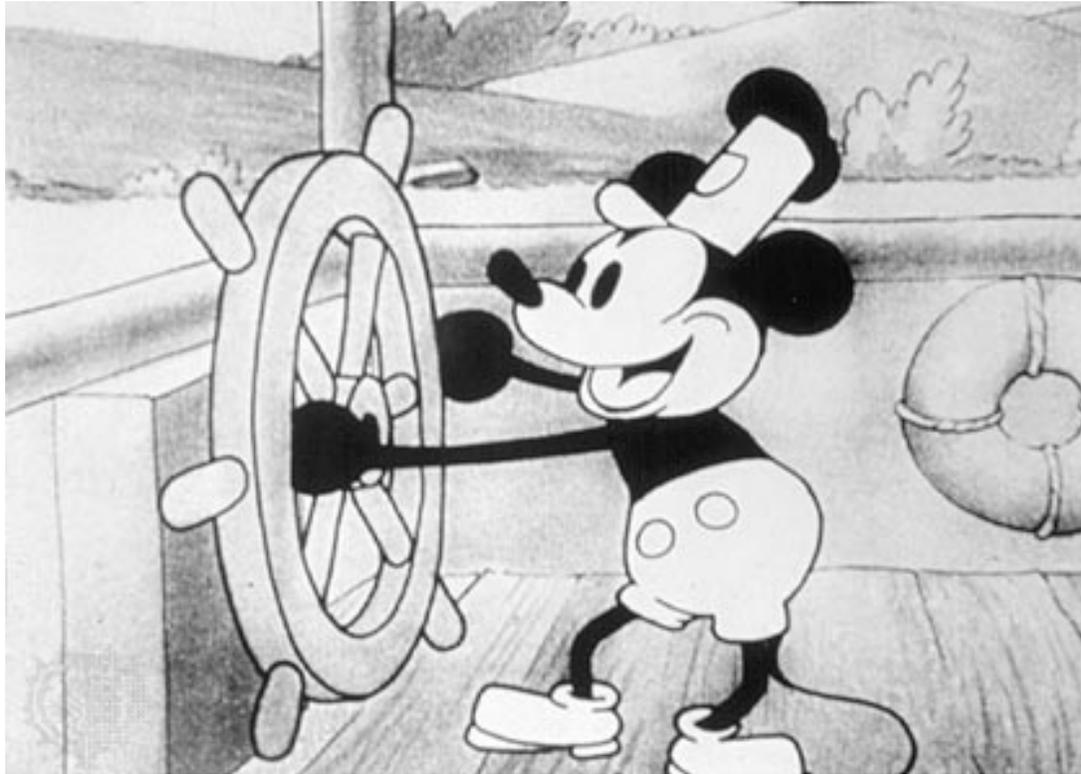


Stop Motion



- El proceso de Stop Motion esta usado en mucho producciones y los títeres usado la mas son de plastilina o resines – usado en Los Pasas de California, Wallace y Gromit, The Nightmare Before Christmas y James and the Giant Peach.
- También esta usado para efectos en muchas películas como King Kong de 1933 o Parque Jurásica

Animación Clásica



- En 1923 un estudio – Laugh-O-Grams fue terminado y su dueño – Walter Elías Disney se abrió un nuevo estudio en Los Ángeles – Su primer nuevo proyecto era las Comedias Alice que era de una chica real en interacción con personajes animados. Para el mundo su primer suceso era 1928's Steamboat Willie y tuvo un Soundtrack. Su primera animación en color era Flowers and Trees y Disney se ganó un premio de la Academia por este en 1932.

Disney

- Disney mira que para suceso de películas animados que la gente ha querido historias muy interesantes y con mucho emoción. El se creó el primer departamento de historias, donde artistas se hicieron solo guion gráfico y focus entre el desarrollo de historias. En 1937 Walt Disney's Snow White entró en teatros y ganó un montón de premios.



Anime

Anime empieza al principio de siglo 20. Algunos de sus primeros animadores son Jun'ichi Kouchi y Seitaro Kitayama en 1910. Durante el Guerra Mundial 2, fue muchos animaciones de propaganda como Umiwashi en 1943 y Momotaro: Umi no Shinpei en 1945. Entre 1970 el animación en Japón progreso mucho y separe de América y tuvo generes distintos como mecha y Súper Robot. Este tiempo era el periodo de Hayao Miyazaki y Mamoru Oshij. Los peliculas de Akira y Princesa Monenoke gano un montón de awards entre el mundo.



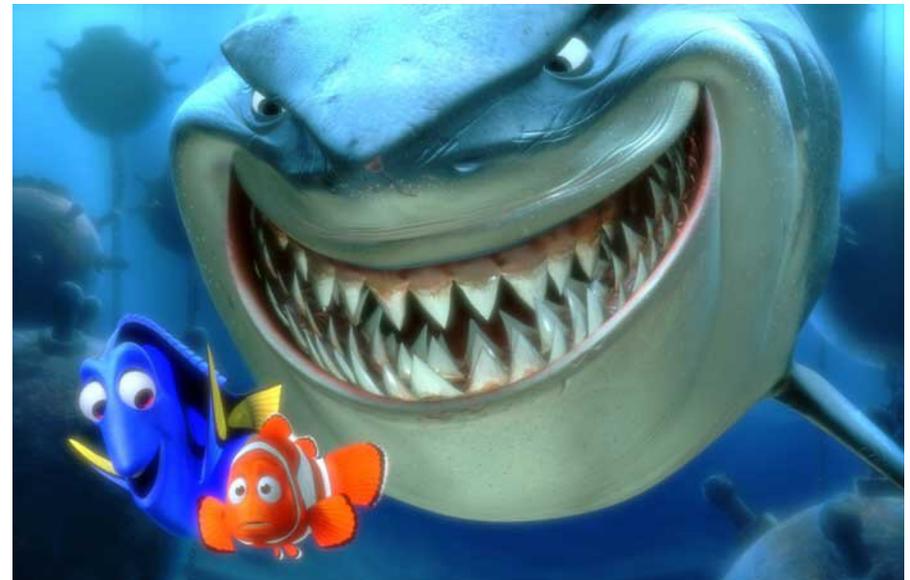
Animación 3D

- CGI (Computer Generated Imagery) era un revolución entre animación y el primer película entero de animación era Pixar's Toy Story 1995. El proceso es también un proceso lento como lo de mano y tiene los mismos principales la única diferencia grande es que no hay dibujos solo modelos – como un versión virtual de Stop Motion.

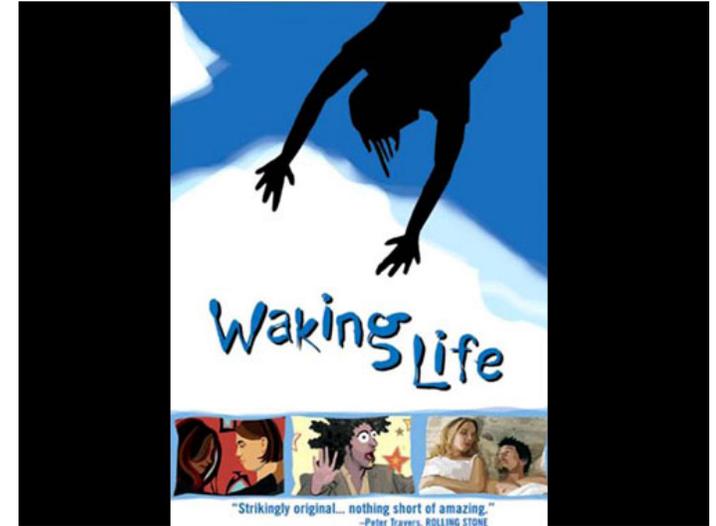


Avatar y Encontrando Nemo

- Avatar combino animación con acción en vivo para crear a creaturas humanoide.
- Finding Nemo es muy avanzado y solo tuvo 10, 000 personas para hacer entre 3 años.



Otro tipos de animación



- Computer Aided – usando un mesclo de animación de mano mesclado con programas de computadora.
- Animación 2D – Usando solo programas gráficos de computadora como Harmony, Flash, y After Effects
- Experimental – usando materiales diferentes para hacer stop motion – pintura, objetos diferentes, escultura, grabado, etc.
- Grafico – usando cualquier tipo de animación para crear un estilo muy grafico con muchos líneas, y tipografía, y que juega con espacio

FPS – Frames Per Second

- Disney Viejo – 24 FPS
- De mano generalmente – 15-19 FPS
- Stop Motion – 18-21 FPS
- Pixar y 3D generalmente – 29.97 FPS
- Los Simpsons – 12-15 FPS
- South Park - 8-12 FPS



Donde piensa que el animación va a ir ahora?